Pierné

Misc. Harp.

Pierne

Tournier

# DEUX DUOS

Pour Harpe et Cor

Dédiés

à Madame la Comtesse Delaborde

Par

THÉODORE LABARRE

et

MENGAL JEUNE

Attaché à l'Académie Royale de Musique et à la Chapelle du Roi.

1.er Livre. N.o 1 Prix

Nota A défaut de Cor il y a une partie de Violon ou de Violoncelle.

Net 3f.

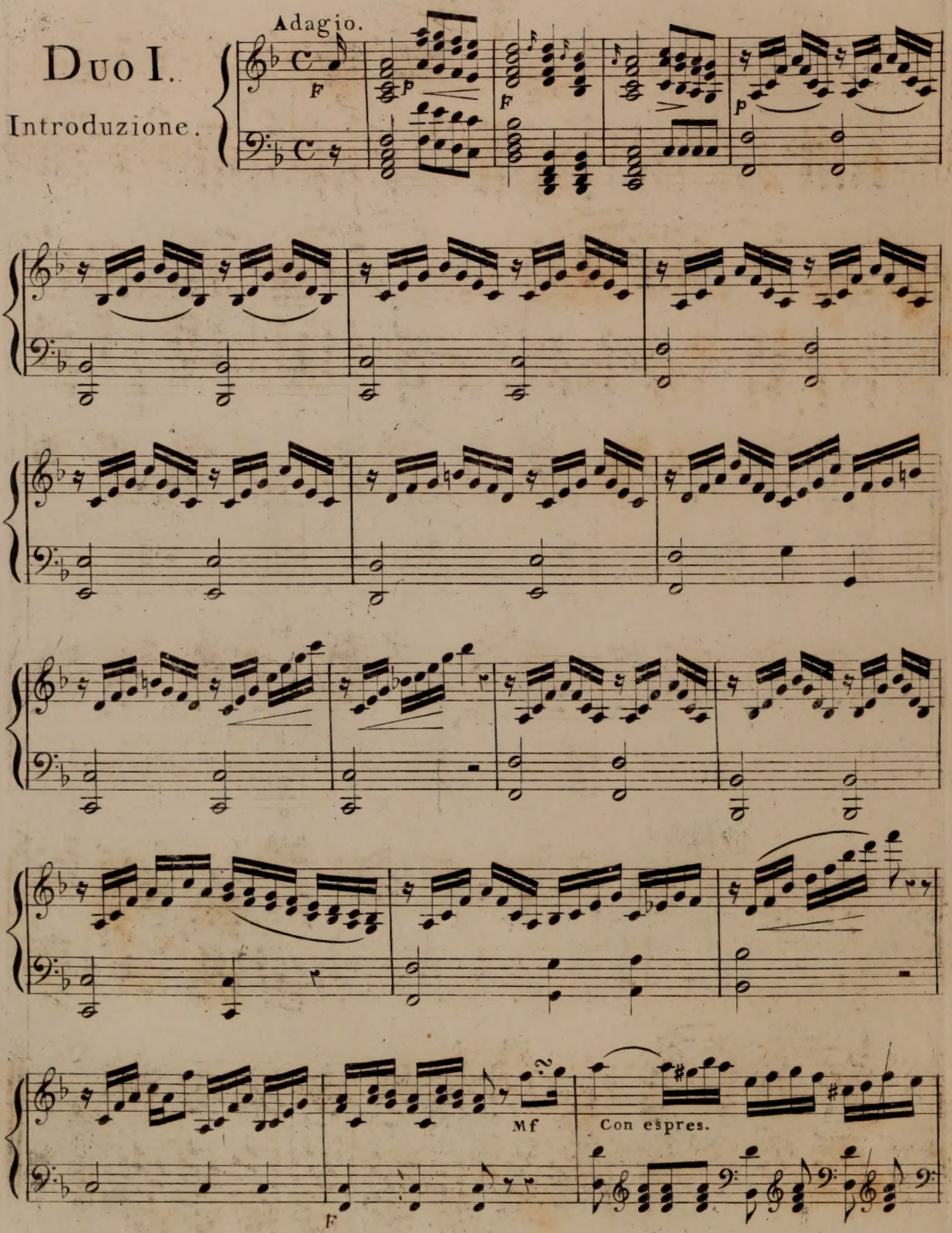
A PARIS, chez S. RICHAULT, Editeur, Boulevart Poissonnière, 16 au 1.er
6328. R.

COSTALLAT & Cie PARIS

# Duo I.

## Introduzione.

Adagio.



p

F

Dim.

Ral.

pp

All^tto. non troppo mosso.

Mf

Dolce.

Ral.

F

F

p

pp Sempre.

pp

Cres.

poco

a

poco.

F

FF

Dolce con espres.

p

F

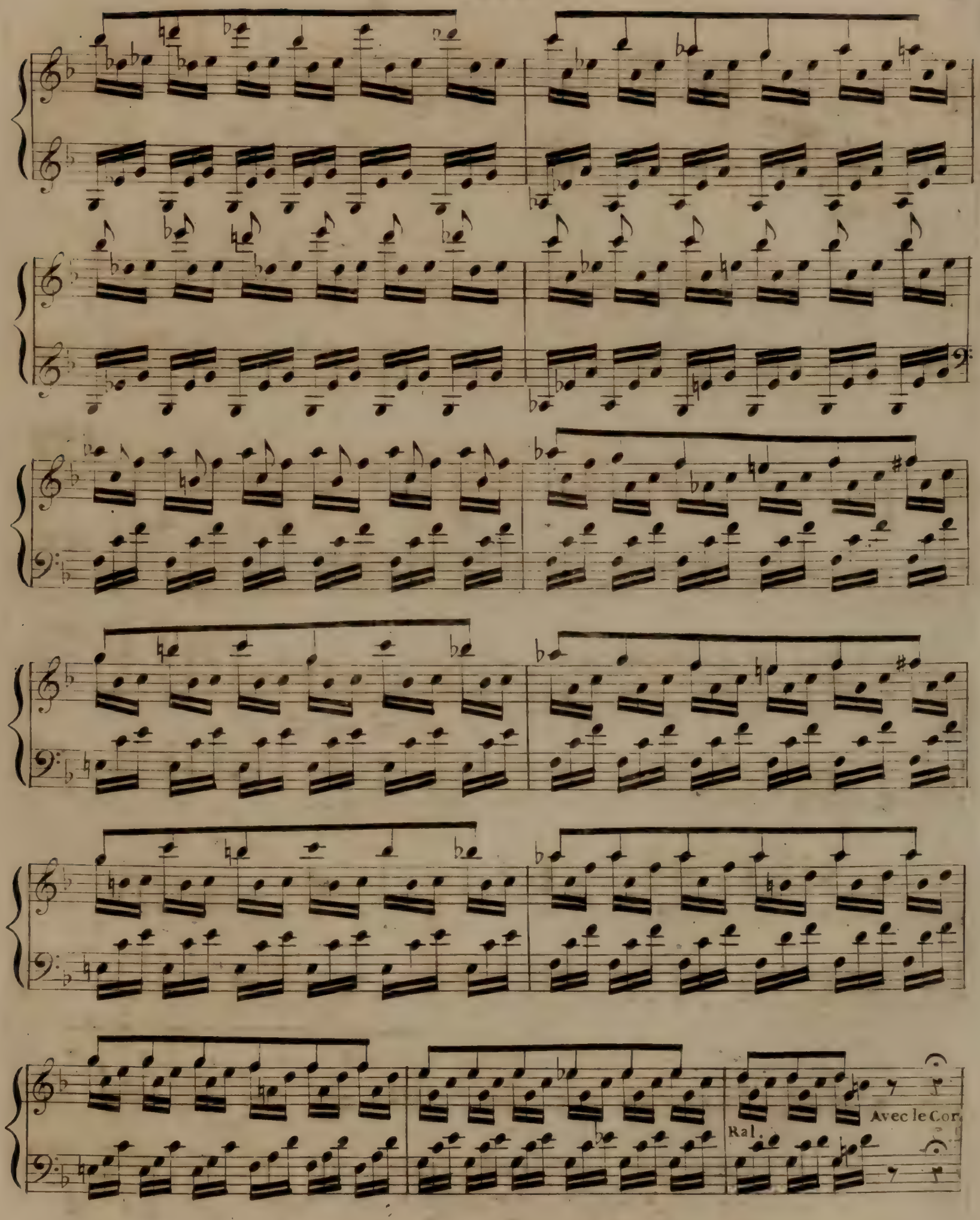
pp F F F F

F

pp Ral.

Plus lent. Agitato.

1681.




1681.

A tempo.

FF

pp

Cres

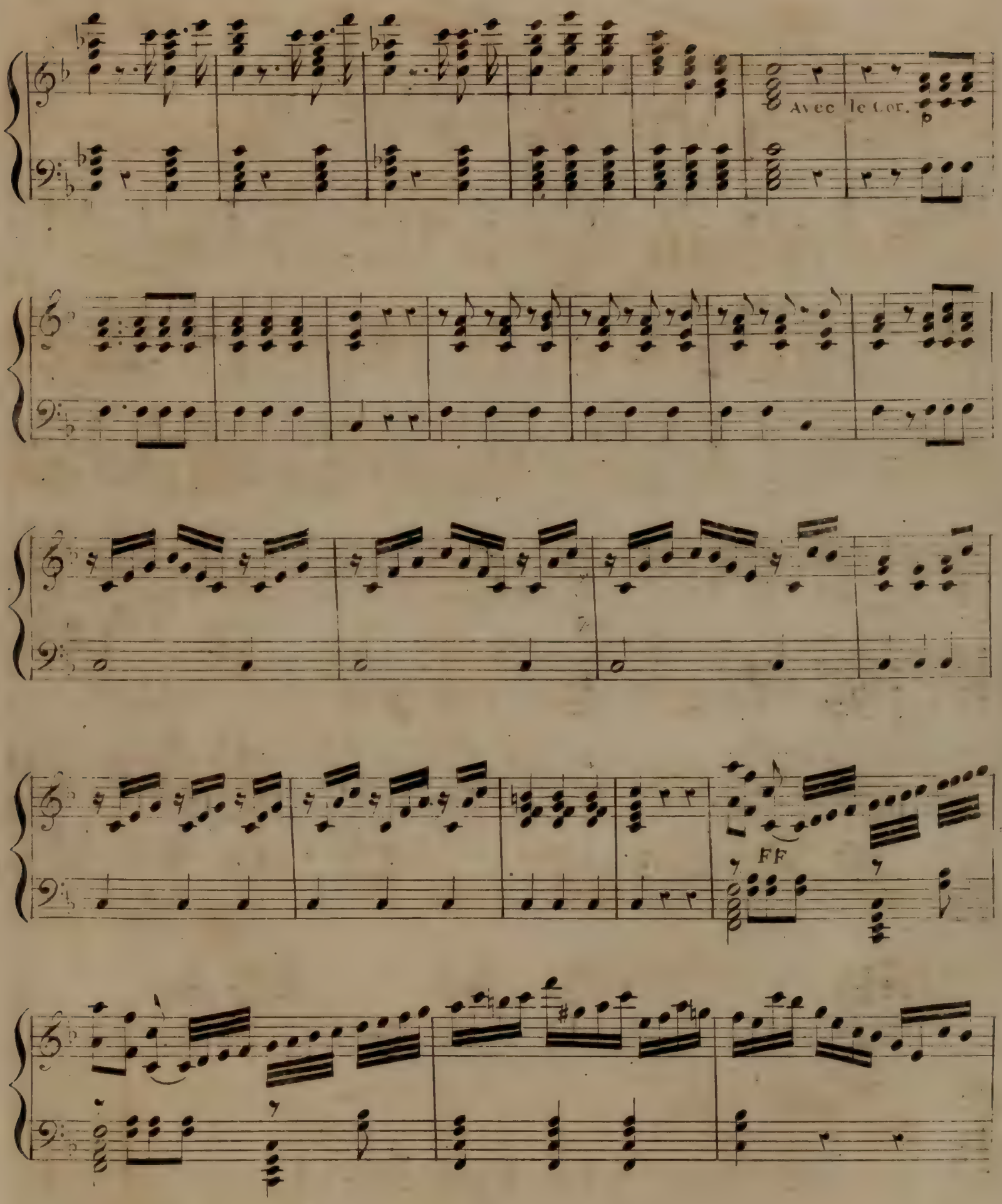
poco

a

poco

F

FF


Avec le Cor.
p
FF

F

F F

Animez par gradation.

Sempre FF

8va

Loco.

Plus vif.

Plus vif.

F

# Corno.

## DUO I.

Introduzione.

Adagio. En Fa.

Mf Con espres.

Ral.

Ral.

Ral.

Decres. pp

All^tto non troppo mosso.

Dolce.

Ral.

p

F F

Dolce con espres.

FF

Dolce légérement.

F

# Corno.

Plus lent. Suivez la harpe.

Ad libitum.

A tempo 1o.

Ral.

Ad libitum.

Come 1a.

Mf Con espres.

Dolce légérement.

Animez par gradation.

FF sempre.

Plus vif.

Plus vif.

Violoncelle.

## DUO I.

Intrduzione.

Adagio.

Mf Con espres.

Ral.

Ral.

p

Allto, non troppo mosso.

Mf

FF

p

Dolce con espres.

FF

p

F

p Très legerement

p

FF

Plus lent.

p Suivez la harpe.

Ad libitum.

A tempo 1°.

Ral.

f

FF

Come 1a.

Ad libitum. Mf

F

p Tres legerement.

8va.

Animez par gradation.

FF Sempre.

Plus vif.

Plus vif.

## DUO I.

Introduzione.

Adagio.

Mf Con espres.

Ral.

Ral.

Ral.

Ral.

All^tto non troppo mosso.

Mf

Ral.

Ral.

p

ff

f

Dolce con espres.

ff

p

f

p Très légérement

p

F

Plus lent.

p Suivez la harpe.

Ad libitum.

Ral.

A tempo.

FF

F

Ad libitum.

Come Ia.

Mf

Ral.

Con gusto.

Elegamente.

F

Dolce très légérement.

Animez par gradation.

F FF

Plus vif.

Plus vif.

F

F F